

UNA SEMANA CREATIVA

/ 7 ejercicios prácticos

Día 1

soltar

Este ejercicio sirve para soltar pre-conceptos resolviendo una representación gráfica con elementos azarosos. Al ir dejando de lado las soluciones que utilizamos mecánicamente, damos espacio a que aparezcan nuevas ideas.

Primer paso / Toma 5 hojas y dibuja en ellas lo siguiente:

Hoja 1 > muchos puntos

Hoja 2 > dos rayas

Hoja 3 > un círculo

Hoja 4 > rayas

Hoja 5 > una línea continua durante 3 segundos

Segundo paso / Ahora toma esas 5 hojas y dibuja lo siguiente a partir de lo que trazaste:

Hoja 1 > el primer objeto que encuentres a la vista

Hoja 2 > tu mano

Hoja 3 > un animal

Hoja 4 > lo que ves por tu ventana

Hoja 5 > un paisaje

.....

Puedes hacerlo con otra persona y que cada uno establezca las pautas.

Día 2

improvisar

Este ejercicio es útil para salir del lugar conocido y plantearse diferentes alternativas al momento de resolver una idea.

Busca un libro al azar, preferentemente una novela, busca la página 89 y transcribe desde la línea 10 hasta el primer punto. Escribe lo que te venga a la mente continuando esas palabras.

.....

¿Qué resultó? ¿Puedes ponerle un título a la historia? Escríbilo acá:

Día 3

observación creativa

Este ejercicio ayuda a hacer foco y comenzar a mirar de otra manera. A medida que se prolonga el tiempo de observación vamos agudizando la percepción y captando detalle que antes pasaban desapercibidos.

1. Busca en tu casa un objeto que te llame la atención, puede ser cualquier cosa pero es necesario que te interese, ya sea por su aspecto o por su significado.
2. Elige 6 formas diferentes de representación, 3 que te encanten y 3 que no te gusten para nada. Algunas ideas: lápiz, birome, acrílico, acuarela, collage, óleo, pasteles.
3. Siéntate y tómate todo el tiempo del mundo para observar tu objeto y representarlo con las herramientas que elegiste de las siguientes maneras:
 - 1 > Realista
 - 2 > Geométrico o técnico
 - 3 > Abstracto
 - 4 > 5 detalles
 - 5 > Solo con planos de luz y sombra
 - 6 > Libre

.....

¿Qué resultó? Puede ser un ejercicio tedioso por momentos pero realmente entrena nuestro poder de atención e incorpora nuestra producción gráfica recursos que tal vez no notamos antes.

Día 4

perder el control

En sintonía con el ejercicio de ayer, les propongo seguir entrenando la percepción y soltar de a poco el control sobre los resultados.

1. Siéntate frente a un espejo, con un lápiz y una hoja. Sí, vas a dibujarte.
2. Elige un lugar de la hoja por dónde quieras comenzar y allí coloca firme la punta del lápiz. Ahora mira al espejo y comienza a dibujarte sin mirar la hoja y sin levantar el lápiz. Recorre cada detalle de tu cara y detente en cada parte de ella que quieras documentar. La idea es que lo hagas con tiempo y no te apures.
3. Cuando termines levanta el lápiz y observa el resultado.

.....

Puedes hacer este ejercicio las veces que quieras. Si conseguiste hacer al menos 3 auto-retratos tal vez puedas responder ¿Siempre le prestas la misma atención a las mismas partes? ¿Te reconoces en el resultado? ¿Podrías dibujarte de memoria sin mirarte al espejo? ¿Y cerrando los ojo totalmente?

Día 5

decirlo sin decirlo

Las figuras retóricas literarias han sido incorporadas por el arte, el diseño y la publicidad como parte de sus recursos para representar ideas de manera ingeniosa y original. Este ejercicio propone utilizar algunas figuras retóricas para representar a una persona sin ser literales.

Elije a una amiga, un familiar o un personaje público y anota las características más distintivas. Tomando esas características, representa a esa persona utilizando siguientes figuras retóricas:

- > **Metáfora:** se identifica un término real con algo imaginario, es una relación de semejanza / Ej.: *Sus ojos eran fuego*
- > **Sinécdoque:** se habla del todo por la parte, de la parte por el todo, de la materia por el objeto./ Ej.: *cuando su pelo cruzó la puerta, la primavera floreció.*
- > **Hipérbole:** es una exageración de la realidad / Ej.: *Estaba tan feliz de vernos que le explotaba el corazón*



Tal vez te sea más sencillo escribir una frase primero y después representarla gráficamente.

Día 6

sumando recursos

Si llegaste hasta acá, te propongo un ejercicio integrador, ¿te animas a hacer una serie de posters? Reúne todo el material que produjiste esta semana y utilízalo de la siguiente manera:

1. Del **día 2** tomá el título de tu relato para usarlo como título del poster
2. Del **día 1** elige un dibujo como imagen del 1er poster
3. Del **día 3** elige un dibujo como imagen del 2do poster
4. Del **día 4** elige un retrato que será la imagen de to 3er poster

Puedes usar cualquier otra imagen de las que hiciste si necesitas un fondo o texturas. La técnica es libre, podés utilizar la computadora o hacer un collage, solamente tiene que lucir como un sistema.

Para este ejercicio les dejo una lectura de apoyo que les puede servir al momento de diseñar el espacio. Seguro han oído hablar mil veces de la Gestalt y el diseño gráfico, en el caso contrario, acá va un artículo bien planteado: <http://gtechdesign.net/es/blog/leyes-de-la-gestalt-en-el-diseno-grafico>



¿Cómo fue el resultado? ¿Sientes que incorporaste algún recurso nuevo? ¿Lograste un planteo diferente al que estás acostumbrada? ¿Te sirvió algún ejercicio más que otro?

Para terminar la semana, vamos a compartir un poco toda la creatividad que sale de nuestros poros. Les propongo una adaptación del ejercicio surrealista para hacer con amigos:

1. Se juntan 4 personas cada una con su hoja
2. En el sector superior de la hoja, dibujan un personaje comenzando solo por la cabeza.
3. Luego el papel se dobla, dejando visible dos líneas.
4. Se pasa la hoja al compañero de la izquierda quien tomará esas dos líneas para continuar dibujando el torso del personaje.
5. Así continúa la ronda hasta dibujar las piernas y finalmente los pies.
6. Una vez terminado, cada uno abre el papel para descubrir el personaje comunitario.

.....

A parte de ser divertido, es un ejercicio interesante para incorporar formas diferentes de representación y salir un poco de los lugares habituales.

Ojalá hayan sumado una estrella más a su universo creativo.

@victoria.regner